

Curriculum Vitae

Educação

- 1999 Master of Fine Arts - Tufts University and School of the Museum of Fine Arts, Boston, MA, EUA
- 1994 Licenciatura, Pintura - Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, Portugal
- 1993-96 Estudou ainda em School of the Art Institute of Chicago, IL: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France; Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria

Exposições Individuais

- 2008 *Néquim* - Fundação JPLM, Lisboa Portugal. (Miguel Amado, comissário)
- Walking Her Dog* - La Montagne Gallery, Boston MA, EUA
- 2005 *Bichos Nossos, Nossos Bichos* - Arte Contempo, Lisboa Portugal (Miguel Amado, Filipa Oliveira, comissários)
- 2003 Nuno de Campos - Clifford•Smith Gallery. Boston, MA, EUA
- Nuno de Campos - L.F.L. Gallery. New York, NY, EUA
- 2001 *Lap and Beyond* - Clifford•Smith Gallery, Boston MA, EUA
- 1999 Nuno de Campos - Clifford•Smith Gallery. Boston MA, EUA

Exposições Colectivas (selecção)

- 2009 *Lá Fora* – Museu da Presidência, Fundação EDP, Lisboa Portugal (João Pinharanda, comissário)
- 2008 *By Invitation Only* – Tinz, Killou and Feigen, New York (Christina Vassallo, comissária)
- 2007 *In Exchange* - Galeria Casa Triângulo, São Paulo, Brasil (Mauro Restiffe, comissário)
- Fung Wah* - Howard Yezerski Gallery, Boston, MA (Ridley Howard, comissário)
- 2006 *Outwin Boochever Portrait Competition Exhibition* - National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington DC, EUA
- 2005 *Desenhar discurso: digressões sobre uma urbanidade disruptiva* - Bienal de Cerveira, Portugal (Miguel von Haffe Pérez, comissário)

Extended Painting, Prague Biennale2 - Praga, República Checa (Helena Kontova, Giancarlo Politi comissários)

Segunda Língua - Reitoria da Universidade de Coimbra, Portugal (Miguel Amado, comissário)

- 2004 *Private Lives* - Westby Gallery, Rowan University Art Gallery, Nova Jersey, EUA (Lsa Hatchadoorian, comissária)
She's come Undone - Artemis, Greenber Van Doren Gallery, New York, NY, EUA (Augusto Arbizo, comissário)
- 2003 *Travelling Scholars* - Museum of Fine Arts. Boston, MA, EUA
- 2002 *Artists to Artists, A Decade of the Space Program. Marie Walsh Sharpe Art Foundation* - Ace Gallery. New York, NY, EUA
- Realistic Means* - The Drawing Center. New York, NY, EUA (Luis Kamnitzer, comissário)
- Massachusetts Cultural Council Grant Recipients 2000* - Art Institute of Boston. Boston MA, EUA
- 1999 Exposição Tese de Mestrado - Tufts University Gallery. Medford, MA, EUA
- 1995 *Dependências* - Museu dos Transportes e Comunicações. Porto

Prémios e Bolsas de Estudo

- 2006 New York Foundation for the Arts (NYFA) - Artist Fellowship Painting
- Outwin Bochever Portrait Competition Award - National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington DC
- 2002 The Pollock-Krasner Foundation Grant
- Alumni/ae Traveling Scholarship - School of the Museum of Fine Arts, Boston MA, EUA
- 2000 -2001 The Space Program Grant -The Marie Walsh Sharpe Art Foundation, New York, NY, EUA
- 2000 Massachusetts Cultural Council - Bolsa de Artista - Pintura, MA, EUA
- 1999 -2000 Post-Graduate Teaching Fellowship - School of the Museum of Fine Arts, Boston, MA, EUA
- 1999 Prémio de Pintura Dana Pond - School of the Museum of Fine Arts, Boston, MA, EUA
- 1996 -1998 Bolsa de Estudo - Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento
- 1994 Bolsa Erasmus - Comunidade Europeia

Publicações (selecção)

Afreixo, Rodrigo, "Deus, Homem, Terra", Diário de Notícias, 10 de Abril de 1995. (imagem)

Arte ao Norte, "Dependências", N°2, Maio de 1995. (imagem)

Artists for Artists - 10 years of the Marie Walsh Sharpe Art Foundation Space Program, exhibition catalogue. (imagens) New York, 2002

Bustos, Luis Ramon, *La otra Ibéria*, Arena, cultural suplement of Excelsior, Mexico, 25 de Fevereiro de 2001. (imagens)

Combs, Whitney, *The Space Program Studios*, NY Arts, Vol 6 n°4 Abril de 2001. (imagem)

Cunha, Sílvia Souto, "O Descoberto", Visão, Nr. 629, 24 a 30 de Maio de 2005 (imagens)

Cunha, Sílvia Souto, "O Nome de Guera", Visão, 16 a 23 de outubro de 2008 (imagem)

Diário de Notícias, *Pintor Nuno de campos recebe bolsa da Fundação Pollock-Krasner*. 11 de Outubro de 2002.

Elle, edição portuguesa, *Arte Contempo, uma nova galeria*, Nr. 198, Março de 2005

Figure, Fantasy and Illusion, Selections from the Arthur S. Goldberg Collection. Catálogo de exposição, Fevereiro de 2000.

Harper's Magazine, Janeiro de 2001, Imagens publicadas na *Reading Section* (imagens)

Hill, Shawn, *Palette Reductions*. Bay Windows, 3 de Abril de 2003.

Kamnitzer, Luis, *Realistic Means* The Drawing Center's Drawing Papers, No. 28, March 2002. Catálogo de exposição (imagens)

Lafo, Rachel Rosenfield, *New American Paintings*, Vol 9 N°1, Janeiro de 2004. (capa, imagens)

Lloyd, Ann Wilson, *Nuno de Campos*, *Clifford Smith Gallery*, Art in America, Dezembro de 2001. (imagem)

Madar, Chase, "Selections 2002: Realistic Means", Time Out New York, 4-11 de Abril de 2002

Magalhães, João, "Novos Talentos - Nuno de Campos", L+Arte, Outubro 2004 (capa, imagens)

Magalhães, João, "Exposição Nacional - Bichos Nossos, Nossos Bichos", L+Arte, Janeiro de 2005 (imagens)

Mascarenhas, Helena e Neves, Susana, *Talentos do Novo Milénio*, Elle Portugal, Janeiro de 2000. (imagem)

McDonald, João, "O contraponto nas Furnas", Jornal de Notícias, 5 de abril de 1995

McQuaid, Cate, "Comedy and melancholy down on the farm", The Boston Globe, 16 de Abril de 2008

McQuaid, Cate, *De Campos Observes Life From the Lap*, The Boston Globe, 19 de Abril de 2001

Miller, Francine Koslow, *When politics becomes form: Paul Chan, Jules de Balincourt, Nuno de Campos*, Tema Celeste, Nº110, Julho/Agosto de 2005. (imagens)

Miller, Francine Koslow, *Nuno de Campos, LFL Gallery*, Tema Celeste, Nº98, Julho/Agosto de 2003. (imagem)

Miller, Francine Koslow, *Nuno de Campos, Clifford Smith Gallery*, ArtForum, October 2001. (imagem)

Miller, Francine Koslow, *The Art of Nuno de Campos*, Art New England, June/July 2001. (capa, imagens)

Miller, Francine Koslow, *Nuno de Campos, Clifford Smith Gallery*, ArtForum, Fevereiro de 2000. (imagem)

Millis, Christopher, *Have Traveled, Have Art - the scholars deliver the goods at the MFA*. The Boston Phoenix, 13 de Março de 2003. (imagem)

Montesinos, Fernando, "Pintura fotografica o el virtuosismo como estrategia de seduccion" . [Artnotes - Arte y Cultura](#), Nº13, January 2007.

Nunes, Maria Leonor, "Identidades, Nuno de Campos" – Jornal de Letras, 8 a 21 de Outubro de 2008.

Ribeiro, Pedro, *Nuno de Campos - retrato do artista enquanto jovem nova-iorquino* - Pública Nº 338, 17 de Novembro de 2002, fotografia Fernandes, Dulce.

Sherman, Mary, *Travelling Scholars show diverse talents at MFA*. The Boston Herald 18 de Março de 2003

Temin, Christine, *In the latest round of cultural council grants, realism has its rewards*, The Boston Globe, 6 de Fevereiro de 2002.

Temin, Christine, *MFA's show of "Scholars" is rewarding for all*. The Boston Globe, 26 de Fevereiro de 2003.

The Drawing Center's Drawing Papers, No. 28, Março de 2002. Catálogo com texto de Camnitzer, Luis.

The New Yorker, *Goings About Town, Galleries -Chelsea, Nuno de Campos*, 12 de Maio de 2003.

Valentine, Mark, *New Exhibit Juxtaposes Beauty and Brashness*, South End News, Boston, 11 de Novembro de 1999. (imagens)